

May artística la figura del señor Longoni. (O
destina que no le haya podido oír cantar anoche
Traviata S. E. el señor ministro de la Guerra, que
ha tenido que sacrificar el deber sus aficiones
filarmónicas, pasando noches tenebrosas en el ma
en vez de las brillantes que pesaba en su palco de
Politeama!

Cuando Longoni canta y entra el flexible cuerpo
hacia adelante, dejando admirar por contraste otros
ángulos salientes de su figura, y entra los labios

...cubierta de rícos, y corte recesadamente el aire con
...a- la afilada punta de su barba, y suelta aquellas notas
...m- delicadas que parecen una escalera de caracol
...co- ombas admirablemente para emitirlos, nariz, ca-
...11 beza y garganta, y adelanta sus longonismos bar-
...sando juntando las manos como para pedir humilde-
...mente limosna de perdón, ¿quién es el que perma-
...nece indiferente?
...Ancho estaba monismo.
...El traje de cierto pelo negro y jubón corto, que
...sacó en el segundo y cuarto acto, le permitió
...hacer todos sus atractivos físicos, mezclados por

Es hombre de progreso—Siempre hacia adelante y mirando al cielo—La cara era una cara de cristal dulce, sonrosada, *maquieta*, coronada de rizos y bucles—¡Qué mas se puede decir de Langoni!

La señora del Frato (nos intriga ese frato: ¿gen grigio?) es muy complaciente—No se hizo mucho de rogar para repetir el *allegro* de su artista del primer acto. Terminó con un milbemel, más que agudo, puntingudo. Por su gusto hubiera repetido toda la ópera. Estaba muy contenta entre sus pájaroes. En el último acto, parecía una Ocellus. Hasta que se halla con un vestido blanco y náyico con

La entrada de este fue tremenda. Cuando, dirigiéndose a Violeta, empezó: *Madamigella Valery*, yo dije con tanta furia que todo el teatro tembló por aquella pobre frate...! Pero al poco rato se repuso y yo que buen tipo de padre nobil! No recordo

Muy bien los toreros.—Resultaron todos picados, porques albarderos no podía ser: estaban contra parie.—Los acudiables Mazzanti cubiertos con una especie de gorrito turco. (Series) Toreros

La señora Crapps, según nos informó un amigo estaba con *grippe* y no se la pudo oír bien. También dije yo podía tener aquella mujer en el cuartecito, después de las largas veladas pasadas al pie del lecho de Violeta!

La Traviata no murió tísica anoche, no reñó. Estaba demasiado rosada y demasiado gordita para eso. Murió epiléptica. Sufrió una gran convulsión.

Cibola

May concurridas estuvieron las sesiones de

En el **Duo de la Africana** logra un puero y espléndido triunfo la compañía. El tenor Abad Lola Millares estuvieron notables, obteniendo un espléndida ovación en el **dúo no tanto mas africana**, que hubo que repetir con todo éxito.

Gil hizo un buen **"Terebinti"**. Los coros y orquestas dignos de mención. Puede asegurarse que nunca se ha dado una interpretación tan completa y adecuada a la creación artística.

que Gil está impagable.
Esta noche se dan en Cibi's:
1.ª Sección Gustos que merecen palcos; 2.ª El R
clamo; 3.ª Salvarse en una tibia; 4.ª El duo de
Africana.

San Felipe

Como anunciamos ayer, esta noche se exhibe
en este teatro la notable serpentina Ida Fuller,
combinación con la compañía de tarzuelo.
Se han alterado los espacios para la sección de

Palcos avanzados sin entrada, \$ 1.50; id bajos balcones id id, id 1.00; sillones de orquesta con entrada, id 0.40; tertulia balcon con entrada, id 0.40; entrada general, id 0.20

Para las otras secciones de la compañía de teatro, regístron los siguientes:

Palcos avanzados, sin entrada, \$ 0.50; id bajos balcones, id id, id 0.50; sillones de orquesta con id id 0.20; tertulias balcon, id id, id 0.20; entrada general, id 0.10.

MARINA FRANCESA

SU PAPEL ESTRATEGICO

FRANCIA É INGLATERRA

Uno de los mas jóvenes y mas ilustrados oficiales generales de la Marina Francesa, publica en el ultimo número de *La Nouvelle Revue* un inter-

Entre los adversarios eventuales de Francia, el mas temible para la marina francesa seria Inglaterra, debido á los recursos incalculables y variados de su genio nacional, á sus numerosas escuadras de guerra y de comercio y á la inmensidad de sus estaciones navales que viene á encerrar todos los mares del globo con una cadena no interrumpida.

El mas apremiante, pues, de los deberes de Francia, es el de preparar su marina en vista de las

ese enemigo eventual, emprendedor y tenaz, por la mejor garantía de paz para la Francia sería el poner de una fuerza naval compuesta y organizada de una manera tal que en cualquier momento de la guerra pudiese contraer todo tentativo de parte de los ingleses. La amenaza del peligro a que una ruptura entre ambas potencias expondría a la nación inglesa en su fortuna pública y en su imperio colonial, parece deber inspirarle mucha prudencia con respecto a Francia.

En el oeste, el gobierno de los Estados Unidos, en vez de crear de una vez toda una poderosa armada de alta mar, tiende abiertamente a colocarse como árbitro de los conflictos y destinos de los pueblos del nuevo mundo, como si quisiera llegar

La China misma, á pesar del eclipse porque e-
pasando, no debe ser desdénada en nuestras pre-
siones; pues sin contar con su genio comercial,
reservas inagotables de fuerzas humanas y sus
querzas naturales todavia sin explotar, dispon-
de soldades y marinos vigorosos y saldados por
formar un ejército y una armada nacionales. Re-

Podría muy bien recibir a e impulso renovado del Japon mucho mas pronto que de Europa, debido a la acción continua e inmediata de procedimientos sistémicos a los que nuestro temperamento se propone.

El ejemplo, por otra parte, de los brillantes triunfos de los japoneses en el mundo de la ciencia, con sus consiguientes libreras de las acciones ciegas y estériles de su educación social y del enjambreamiento literario que desde hace siglos ocupan todos los puestos administrativos, pontificado trabas a su marcha regular y normal.

rompiendo de repente las trabas de las tradiciones antiguas del Extremo Oriente, se han levantado en ese corto intervalo de sus antiguos procedimientos de guerra, hoy ineficaces, hasta el nivel del militar de las primeras potencias de Europa, perfeccionado por las conquistas científicas de nuestra civilización.

